Cien de Cine

#225 - 17.octubre.2003
GRATIS - FREE

Flor del Mal
la clase alta de la política francesa

Bertolucci
sueños del 68

Cámara
dirige en teatro mientras mira los Goya

Cambios en la Academia

COSAS QUE DIRÍA... --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Número #1

Cuando llega el lunes y miramos la lista de recaudaciones (sólo de viernes a domingo, el resto de la semana no existe), y nos encontramos a la gran película de la semana en el primer puesto, y las películas españolas las encontramos en la parte baja del Top 10, si es que aparecen en ese espacio reservado para los *blockbusters*. Esto es lo que sucede habitualmente, por fortuna una o dos veces al año una película española consigue situarse en el número uno, y la gran película de la semana no consigue avasallar, pero como mandan los cánones, estos casos son las excepciones que confirman la regla.

Pero los números hay que saber leerlos, hace dos semanas había tres películas importantes en su estreno, la grande fue **Dos policías rebeldes 2** que como debe ser se situó en el número 1 el lunes, con más de €2,5 millones, batiendo de esta manera a la cinta de **Vicente Aranda** que esperaba con **Carmen** poder sorprender en los resultados, pero esta cinta supero en poco el millón de euros, y quedó lejos de la primera plaza. Pero más abajo nos encontramos con **La pelota vasca La piel contra la piedra**, película que en sus primeros tres días de exhibición consiguió € 236.604. Visto los otros resultados parece que el ataque y derribo del gobierno hacia esta cinta pueda haberla derrumbado. Pero se ha realizado el efecto boomerang.

La película de **Medem** tenía su estreno en 16 salas, después de la polémica estás se doblaron, situándose en 32. De esta manera la recaudación que ha conseguido **La pelota vasca La piel contra la piedra** en cada una de las salas en la que se ha proyectado ha sido de € 7.393. Con esta cifra la película se sitúa en recaudación por copia por encima de **Dos policías rebeldes 2** y **Carmen**, la cinta con **Jordi Mollà** se estrenó con 407 copias, y cada una de ellas recaudó € 6.248, y la protagonizada por **Paz Vega** se estrenó con 180 copias, obteniendo cada una € 6.342.

Esto muestra hasta que punto es importante copar las salas o realmente crear películas que interesen al público. Con tantas copias no se consigue sacar tantos beneficios de cada copia, que tienen un coste muy elevado (alrededor de los € 3.000), y seguramente si n coparan tanto las salas, cada copia les daría todavía más beneficios de los que consiguen ahora, las películas tendrían más vida, e incluso en ésas tenían boca oreja.

Los números hay que saber leerlos, por supuesto nos números absolutos son los básicos, si hay todo un gran total permite el lujo de realizar una nueva película sólo con los beneficios de la anterior cinta. Pero esta lectura de los números también nos regala el placer de ver como las películas de menor presupuesto pueden ser igualmente atractivas para los cines, y que éstos se ciegan en las grandes producciones que sólo les salvan un fin de semana, en cambio estas pequeñas películas que pueden aguantarlas semana tras semana, y obtener unos más que interesantes beneficios, porque el público está ahí, y no todos asistirán el primer fin de semana y posteriormente la olvidarán. Puede llegar a suceder que como con **Bowling for Columbine** que todavía en cartel se podía comprar el DVD en las tiendas.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
alta calssics
AMPAS
Buenavista
DreamWorks
FAPAE
Filmax
Fox
golem
jordi m.b.
Karma Films
L'Alternativa
Lauren Films
LolaFilms
Manga Films
Nirvana
UIP

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Los abajo firmantes / 3
Reportaje: Nueva época / 4
La Flor del Mal / 5
Soñadores / 6
Reportaje: Te doy mis ojos / 7
Emperor's Club / 9
Underworld / 10
The Mix / 11
El Mexicano / 12
Drumline / 13
Cosas que diría con sólo mirarla / 14
Entrevista: Andrés Vicente Gómez / 15
DVD-Z2 / 17
Noticias / 18
Estrenos del Mundo / 19

"Los abajo firmantes"

Un juego de enorme calidad. Este es el resultado final de **Los abajo firmantes**, una improvisación de **Joaquín Oristrell** y el grupo de los cuatro protagonistas. En un pueblo alejado de Madrid, pequeño, y donde sus habitantes son de lo más extremistas, se encuentra una pequeña compañía de teatro donde va a actuar un fin de semana de invierno, pero no uno cualquiera, el fin de semana que se entregan los Goya 2002. Es el despertar del pueblo ante la guerra una vez que despiertan las voces dormidas los actores esa noche, y los políticos la mañana siguiente.

El protagonista de la obra ha muerto en un accidente de tráfico, Jorge (**Juan Diego Botto**) es un actor de éxito en una juvenil serie televisiva y el encargado de reemplazar al actor fallecido, buscando con él llegar a más público para conseguir mayor número de espectadores. A su llegada Mario (**Javier Cámara**) será el encargado de dirigirlo, mientras que Carmen (**Elvira Mínguez**) lo seducirá, o es ella la que se deja seducir, mientras que Laura (**María Botto**), lo evita, igual que evita al resto del pueblo.

Con su llegada, Jorge remueve a sus compañeros, llega de Madrid con el nacimiento de la plataforma Cultura contra la Guerra, y busca el apoyo de sus compañeros en el deseo de mostrarse y utilizar su voz para decir no a la guerra. Pero todo lo sucedido en la ceremonia de los Goyas le recibirán ellos en sus carnes, como actores, a pesar de que nadie pueda recordar su nombre, incluso el mismo día de ver su trabajo.

La película n es un deseo de decir no a la guerra, es una muestra de las dudas, temores, y ataques y apoyos que recibieron los miembros de la cultura cuando éstos se convirtieron en la voz del pueblo.

Todo esto es lo que nos muestra la película, un conjunto muy diversos de ideas políticas y filosóficas, de cómo enfrentarse a la vida, a los problemas, hasta que punto somos inocentes en nuestros deseos diarios, y como cuando nos proponemos ser escuchados podemos conseguir serlo.

Sin pretensiones, la libertad de expresión frece a esta película una frescura absoluta en los trabajos interpretativos, que han dejado en un plano poco importante la dirección, con la simple necesidad de situar la cámara y dejar hacer, el trabajo más duro de **Oristrell** ha sido el de estructurar el guión y el de montaje para dejar la película en unos perfecto 90 minutos.

FICHA
Los abajo firmantes (Los abajo firmantes) 2003
Director
Joaquín Oristrell
Guión
María Botto / Javier Cámara / Juan Diego Botto / Elvira Mínguez / Joaquín Oristrell
Intérpretes
Javier Cámara (Mario) / Juan Diego Botto (Jorge) / Elvira Mínguez (Carmen) / María Botto (Laura)
90 minutos – Color – España
alta classics – 17.10.2003 – drama
k-os-dixit *****

Nueva Época

Texto y Foto: **k-os-dixit**

La semana pasada saltó la noticia en el mundo del cine, la prensa más conservadora (partidaria del partido que nos gobierna) se congratuló de las dimisiones como una victoria en la guerra entre el gobierno y los que consideraron causantes de las s contrarias al ataque e invasión de Iraq. Esta teoría se apoya especialmente a que hace sólo unos meses el mismo tridente renovó la confianza de los académicos.

El pasado día 9 de octubre se realizó una junta donde **Marisa Paredes** como presidenta y los vicepresidentes primero y segundo, **Antonio Chavarrías** y **Joaquín Oristrell** respectivamente presentaron su carta de dimisión, y eligiendo por mayoría a **Mercedes Sampietro** como presidenta, **Agustín Almodóvar** como vicepresidente primero y **Isabel Coixet** como vicepresidenta segunda. Ahora estos tres serán la cara visible encargada de prepara los próximos Premios Goya, y los que deberán decidir cuál es la mejor oferta televisiva para que estos premios lleguen a todos los espectadores españoles. Una vez pasados los Premios Goya se celebrarán nuevas elecciones para cubrir los próximos tres años de presidencia de la Academia.

La gran duda será quien deseará presentarse, porque en las últimas elecciones no hubo ningún trío de académicos que deseara presentarse, por esa razón la junto invitó a **Marisa Paredes** y su equipo a repetir presidencia a pesar que ninguno de los tres tenía previsto repetir, razón por la que había dejado, aprovechando también los parones de este último año, sus proyectos para una vez n tuvieran que encargarse de la Academia. En mis suposiciones pienso que este cambio de presidencia estaba previsto, lo que no pudo concretarse eran los tres encargados de tomar la presidencia el día de las elecciones, por lo que los tres académicos repitieron, seguramente ya con la idea de dimitir, pero los hechos de hace ya casi un año han hecho a los más radicales pensar lo peor.

Si todo va bien **Sampietro**, **Almodóvar** y **Coixet** serán los académicos elegidos para presentarse a las elecciones, porque éstas no son unas elecciones reales, ya que antes de celebrarse entre los académicos más importantes (o algunos que no lo son) eligen y proponen nombres para el tridente que debe dar la cara, y la fecha de las elecciones es algo más bien simbólico. Si se mantiene este tridente esperemos realice un trabajo más fructífero que el realizado en el último trienio, que por diversas razones se han visto acorralados a no poder hacer muchos cambios dentro de la Academia y que refuercen el cine español.

La presidencia saliente ofreció una carta, que reproducimos a continuación:

Madrid a 9 de Octubre de 2003

Después de 3 años al frente de la Academia, el equipo que formamos Marisa Paredes, Antonio Chavarrías y Joaquín Oristrell hemos decidido dimitir de nuestros cargos y dejar en manos de la Junta Directiva las riendas de la entidad.

Nuestros compromisos profesionales nos van a mantener ocupados y fuera de Madrid durante un largo período de tiempo, esto nos va a impedir dedicarnos a la Academia como es necesario, más aun en unas fechas en que los trabajos de organización, gestión y representatividad exigen el máximo de los esfuerzos.

Por lo demás, la presidenta y sus vicepresidentes consideran que la labor que se habían planteado está cumplida y que lo más deseable y positivo es renovar los cargos de cara a la celebración de los futuros premios Goya.

Queremos expresar que nos sentimos muy satisfechos de nuestra experiencia al frente de la Academia y agradecidos por el apoyo que siempre hemos tenido de nuestros compañeros y en general de todos los medios de comunicación, queda nuestro compromiso a seguir prestando nuestra colaboración a cuanto la Academia requiera de nosotros.

Marisa Paredes Presidenta
Antonio Chavarrías Vicepresidente 1º
Joaquín Oristrell Vicepresidente 2º

Marisa Paredes deja la Academia como Presidenta

"La Flor del Mal"

Nueva muestra de hipocresía de la sociedad occidental, a través del cine francés. En diversas películas nos ha mostrado como este deseo de mostrarse diferentes a lo que una persona es para agradar al resto de personas que conocemos, lo vimos en **Besen a quien quieran**, entre amistades de diferentes clases sociales, en **Caos**, en una pareja de clase social alta, sin problemas, pero que en su encuentro con los problemas de la calle no se implican como se supone deben actuar.

En la cinta de **Claude Chabrol** nos encontramos con una familia de clase alta, formada a través de una larga saga de familias que se han unido generación tras generación los unos con los otros. Ahora no tienen suficiente con ser una familia importante dentro de su ciudad, si no que también van a entrar en política, a través de Anne (**Nathlaie Baye**), casada con Gérard (**Bernard LeCoq**), antiguos cuñados, que después de la muerte de sus parejas en un accidente se casaron, aportando sus hijos, François (**Benoît Maginel**) y Michèle (**Mélanie Doutey**), que a pesar de tres años separados, la vuelta de François a casa hace de nuevo recordar los sentimientos que tienen el uno por el otro. En esos momentos se llega al final de la campaña electoral para la alcaldía, y los ataques hacia la familia de Anne son cada día más duros, pero son ataques anónimos que hacen dudar mucho cual es su origen.

La película es una pequeña joya de **Claude Chabrol**, que con un plano secuencia inicial, sin comentarios, lo corta para volver atrás, donde todo comenzó. El trabajo de todos los actores es fantástico, desde los jóvenes **Magimel** y **Doutey** hasta la anciana creada por **Suzanne Flon**, que esconde más de lo que parece querer mostrar al inicio, y por supuesto **Nathalie Baye**, acompañados por un decorado, una dirección, y un trabajo narrativo fabuloso, que acaba mostrando como al final las ideas no son tan importantes como el egoísmo de vivir bien, a gusto, a pesar de tener la consciencia un poco intranquila, porque con el tiempo podremos ir tapándolo.

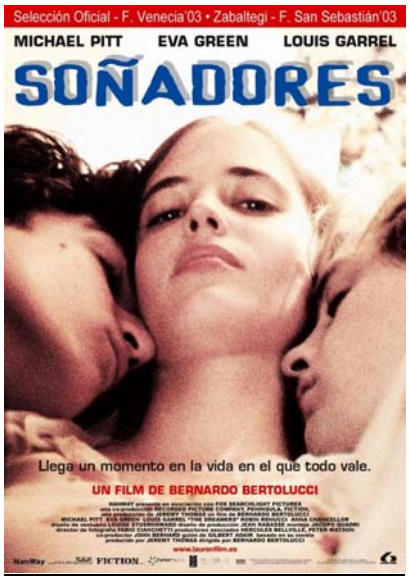
FICHA
La Flor del Mal (La fleur du mal) 2003
Director
Claude Chabrol
Guión
Claude Chabrol / Caroline Eliacheff / Louise L. Lambrichs
Intérpretes
Nathalie Baye (Anne) / Benoît Magimel (François) / Suzanne Flon (Tante Line) / Bernard Lecoq (Gérard) / Mélanie Doutey (Michèle) / Thomas Chabrol (Matthieu)
104 minutos – Color – Francia
nirvana – 17.10.2003 – drama
k-os-dixit ****

"Soñadores"

Con nostalgia o recuerdos de Mayo del 68 nos habla **Bernardo Bertolucci** en esta película, a través de tres amigos, y el cine, una mezcla que le lleva a hablar durante dos horas de la amistad, el sexo, la política, los ideales, la visión de un mismo hecho si se está involucrado o no en ello, como la guerra de Vietnam. Per la primera parte de la película está más llena de fantasía, y romanticismo hacia el celuloide. Toda la película la vemos a través de los ojos de Matthew (**Michael Pitt**), un chico de California que estudia en París, y amante del cine asiste prácticamente a diario a la cinemateca de la ciudad para ver todo aquello que se proyectara en la pantalla, solitario ocupa las primeras filas, y no habla con nadie.

La película real, pasadas las presentaciones, comienza con el cierre de la cinemateca y los enfrentamientos de los cinéfilos con la policía, solicitando que este local pudiera volver a abrirse. Ese día Matthew hablará con Isabelle (**Eva Green**) que le presentará a su hermano Theo (**Louis Garrel**), y desde ese momento nacerá una fuerte amistad entre los dos hermanos y el joven estadounidense, que aceptará la invitación de quedarse en casa de los hermanos, comenzando un idilio entre los tres. Las imágenes de los clásicos del cine que han estado viendo durante meses en la pantalla de la cinemateca les sirve para jugar, y conocerse más los unos a los otros. Hasta que los juegos van más allá, y además de amistad, la relación entre los tres se convierte en algo sexual, el cine queda apartado de la historia, y entones los extraños sentimientos que nacen en los tres protagonistas y van cambiando a medida que avanza la película serán el hilo conductor hasta el final de la cinta.

Lo mejor de la película es el guión de **Gilbert Adair** que juega con los personajes, que de un inicio simple, hasta cierto punto idealista, para a partir de ese punto que podemos llamar naif, hacer evolucionar a los personajes hacia temas más serios, que puedan interesar o no al espectador. El trabajo de **Bertolucci** está al mismo nivel del guión, y de las interpretaciones, un gran conjunto que a través de bellas imágenes, algunas de ellas plagiadas directamente, y que frecen visiones muy particulares de cada uno de los protagonistas, diferentes visiones según lo que se desee mostrar, acaba por ofrecernos una historia que engancha, sacando el yo más curioso de nosotros para saber que más les va a pasar a estos tres personajes, que no podemos dejar de decir que son unos freaks (y nunca mejor dicho).


Selección Oficial - F. Venecia'03 • Zabaltegi - F. San Sebastián'03
MICHAEL PITT
EVA GREEN
LOUIS GARREL
SOÑADORES
Llega un momento en la vida en el que todo vale.
UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI

FICHA
Soñadores (The Dreamers) 2003
Director
Bernardo Bertolucci
Guión
Gilbert Adair
Intérpretes
Michael Pitt (Matthew) / Louis Garrel (Theo) / Eva Green (Isabelle)
120 minutos – Color – United Kingdom / France / Italy
Lauren Films – 17.10.2003 – drama
www.the-dreamers.com
k-os-dixit ****

"si es difícil
dejar de fumar
imagínate
cambiar
una persona"
Iciar
Bollaín

Te doy mis ojos

La actriz y ya consolidada directora **Iciar Bollaín** ha conseguido llevar una crudeza y realidad de la violencia doméstica a la gran pantalla. En tema del que se ha hablado mucho en la prensa, pero buscando siempre el morbo, **"lo único que aparece en la prensa es cuando se mata a la mujer, el resto de mujeres que viven y cada día están maltratadas no son noticia"** comenta la directora, que junto a **Alicia Luna** escribió el guión de la película después de realizar el cortometraje **Amores que matan**, un encargo de Canal+, con el que buscaban conocer a los maltratadores **"de los que se habla menos, siguen escondidos, per una vez acabamos aquel, nos dimos cuenta que ellas todavía son más desconocidas, a pesar de lo que se habla, y nos surgieron muchos porqués"**, y a partir de esas preguntas comenzaron a buscar información, en la asociación de mujeres maltratadas de Toledo.

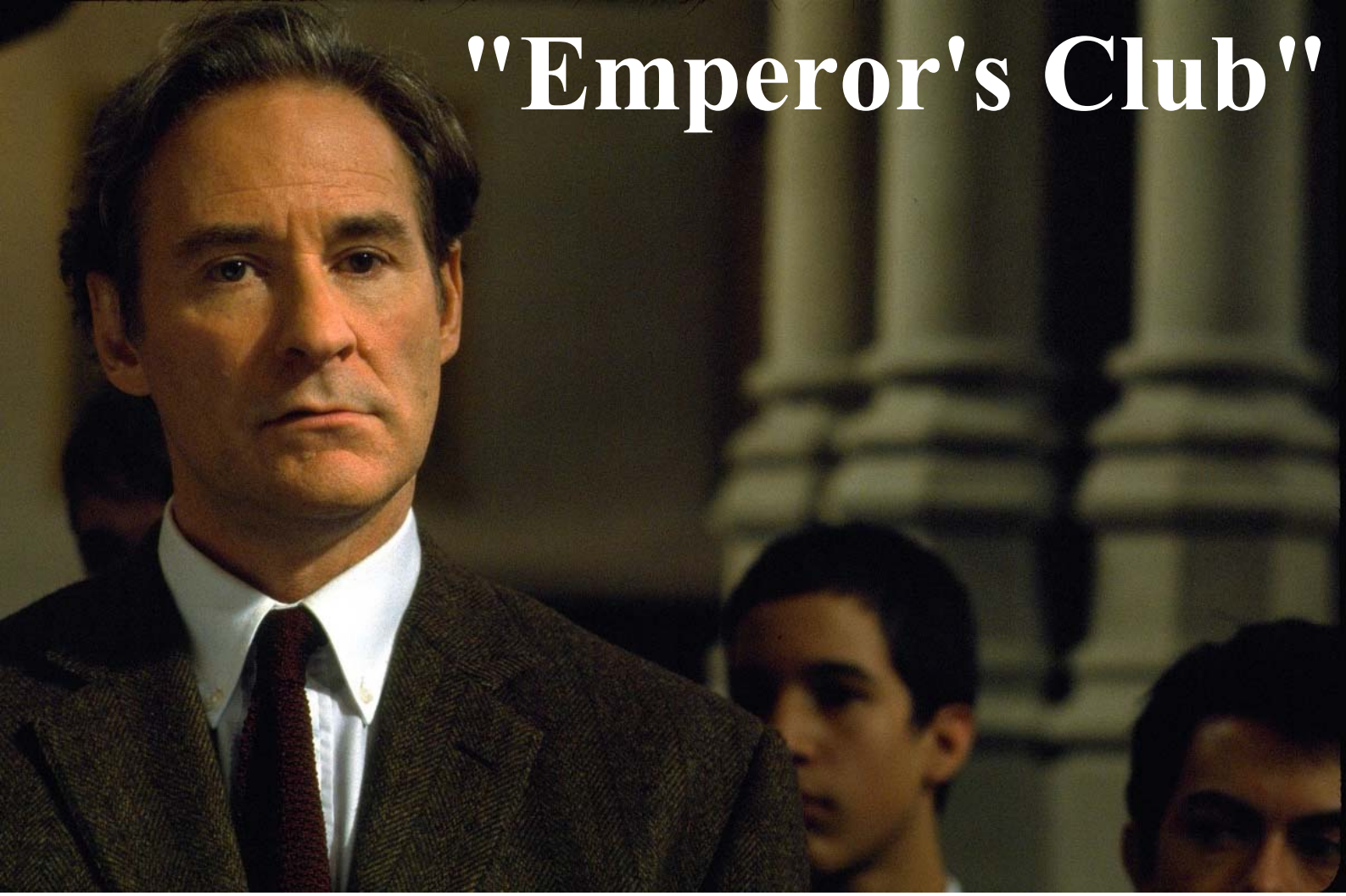
En la ciudad manchega **"realizamos muchas entrevistas, y a medida que conocíamos las diferentes mujeres vimos que no se pdía estereotipar a los personajes, cada una tiene su vida"** por ello quiere dejar claro la directora que esta es una historia concreta, que no todas son así, que algunas acaban mejor, otras peor, **"y esta es una opción posible, no queríamos ni llevarlo a máximo drama ni convertirlo en un Disney"** Conociendo los caos de Toledo **"nos decidimos centrar la película en la ciudad, porque el arte sirve para que Pilar crezca a través de la fantasía, y vea una vida mejor"**, que es lo que quiere mostrar la directora con la película, **"dentro de lo posible animar a las mujeres"**.

El trabajo de entrevistas llevo a encontrarse con situaciones muy contradictorias, donde **"las mujeres realmente tuvieran una esperanza de cambio, y l único que tienen es una relación de amor dañina"**, algo que hasta cierto punto les hace creer que han vuelto a vivir una relación de novios, cuando él se esfuerza para tenerla, y ella piensa que lo puede cambiar. También la terapia para los maltratadores está sacada de una terapia real solo que **"la mayor parte de lo que se ve en la película está sacado de cosecha propia"** comenta la directora, que ha encontrado muchas voces en contra de estas terapias, al haber muchas opiniones que dicen que éstos son enfermos, y con la terapia lo que consiguen es saber utilizar su violencia psicológica **"que es la que más daño acaban causando a las mujeres"**.

Para dar vida a los personajes **"Luis Tosar ya venía en el pack"** ya que él había participado en el cortometraje a parir del que surgió esta película. Para el papel de Pilar la búsqueda se realizó a través de cásting, donde se presentó **Laia Marull** y **"su mayor trabajo teatral le permitió que superar en las pruebas a diversas actrices de más nombre"** y de manera muy merecedora, recordemos que de momento ya ha conseguido el premio a mejor actriz en el Festival de San Sebastián. Respecto a los personajes secundarios destaca la representatividad de la hermana interpretada pro **Candela Peña** encargada de **"representar lo que todos decimos, pero es muy fácil hablar cuando no nos afecta a nosotros"** por otro lado está **Rosa María Sardá** que da vida a la madre **"mostrando otra parte importante de la sociedad que desea no ver los problemas que tiene en su propia casa"**.

Ahora la película se ha convertido en un tema de conversación y que todos los españoles parecen tener que ver para poder pinar de un tema que demasiados casas han sido protagonistas. Ahora seguramente sólo le queda ver las nominaciones a los Premios Goya, que finalmente podrían premiar una cinta de **Iciar Bollaín**, y volver a premiar una cinta con temas sociales como realizó con **El Bola** o el pasado año con **Los lunes al sol**.

"Emperor's Club"



FICHA
Emperor's Club (The Emperor's Club) 2002
Director
Michael Hoffman
Guión
Neil Tolkin
Intérpretes
Kevin Kline (William Hundert) / Emile Hirsch (Sedgewick Bell) / Embeth Davidz (Elizabeth) / Rob Morrow (James Ellerby) / Edward Herrmann (Headmaster Woodbridge) / Harris Yulin (Senator Bell)
109 minutos – Color – USA
Manga Films – 17.10.2003 – drama
www.theemperorsclub.com
k-os-dixit **

Si no se compara esta película con **El club de los poetas muertos** algo sucede, ya que las similitudes entre ambas películas, y otras tantas, son enormes, especialmente por el parecido de las historias que se explican, la llegada de un nuevo profesor en una escuela privada. Con la llegada del profesor Hundert (**Kevin Kline**) las clases de griegos y romanos cambian hasta tal punto que el deseo de Hundert no es simplemente ofrecer tres alumnos especialmente inteligentes para el concurso de Julio Cesar que cada año se celebra en la escuela, si no también buscará crear personas a través de la historia vivida por otros, y que a ellos les puede servir de guía. No les será tan fácil a Hundert mantenerse imparcial hacia todos los estudiantes, ya que una vez comenzado el curso llegara Sedgewick Bell (**Emile Hirsch**), hijo de un senador, que se dedicará a boicotear las clases. A pesar de todo Hundert se centrará en él especialmente, perdiendo de vista el resto de alumnos, que también necesitan de su atención.

Situada en USA la película demuestra un punto positivo, que cualquier estúpido con dinero puede llegar a ser un político importante en su casa, ya que las personas verdaderamente inteligentes se decantan por otros caminos mucho más interesantes y satisfactorios personalmente, además de estar dentro de sus capacidades. A ello se une una hipocresía multicultural, a lo largo de toda la película se dice y repite que hay que escuchar todas las ideas para después debatirlas con las palabras, y aceptando toda diferencia cultural. Por ello en una escena final, después de recordar todo lo que sucedió, nos encontramos con una clase mixta, donde hay tanto niños como niñas, blancos y negros, orientales y occidentales. Todo este olor exageradamente patriótico, que no es el mismo guión que ofrecen los políticos de ese país, pero el mundo verá más claro una película que unas noticias, y mejor dejar las falsas apariencias en una película, a pesar que le falle el guión, que no construye un solo personaje de manera correcta, y todo son simples títeres que se alejan en exceso incluso de una realidad cinematográficas, cuando se busca especialmente credibilidad en lo que se explica, que fuera de **Kevin Kline**, y no precisamente en uno de sus mejores papeles, la película tiene poco de positivo.

"Underworld"

Dos de los seres más utilizados en el mundo del cine, también en la literatura, para ofrecer historias de terror a los espectadores son los hombres lobos y los vampiros. En esta película ofrece la unión de los dos seres en una misma historia, enfrentándose los unos con los otros en una guerra que hace siglos que dura con el único deseo de aniquilar a la otra especie, algo que para los dos grupos se hace muy difícil. Los vampiros piensas que quedan pocos licántropos, hasta que Selene (**Kate Beckinsale**) en una pelea en el metro descubre una gran manada de lobos, mayor a cualquiera imaginada a aquellas alturas, después de toda la masacre realizada por los vampiros en los últimos siglos. A la espera de la llegada de Amelia (**Zita Görög**), para despertar al anciano Marcus, Kraven (**Shane Brolly**) ha tomado el poder de los vampiros, y vigila para que Selene no investigue demasiado sobre los supuestos nuevos vampiros que ha encontrado, pero si que busca un humano que Lucian (**Michael Sheen**) ha perseguido ansiosamente.

La película tiene en el trasfondo de la historia la muestra que todas las especies pueden convivir juntos, independientemente de vampiros y lobos, ya que las razones para pelear muchos las han olvidado. Algo que se entiende en nuestro mundo en que las diferencias culturales y de razas no deberían ser razón para no mirarnos y además enfrentarnos en peleas por las que no se sabe por que se lucha. Pero todas esas buenas intenciones se diluyen y pierden a lo largo de las dos horas de película donde no se consigue en ningún momento unos personajes sólidos ni una acción visual atractiva con efectos bastante deficientes que finalmente hacen ver más la película como una serie B que como una gran producción que ha conseguido en el número 1 de USA, y deja más que una puerta, un portón abierto a una secuela, después de ver el éxito de esta primera.

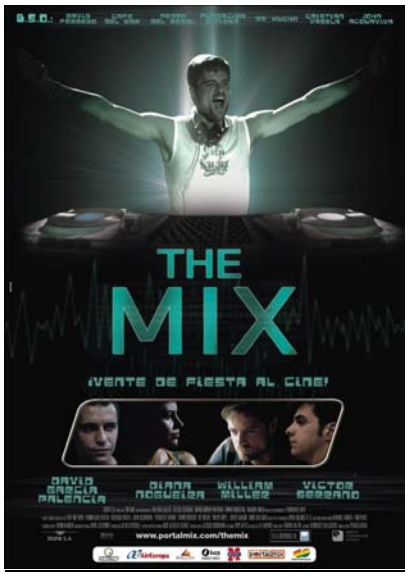
FICHA
Underworld (Underworld) 2003
Director
Len Wiseman
Guión
Danny McBride
Intérpretes
Kate Beckinsale (Selene) / Scott Speedman (Michael Corvin) / Michael Sheen (Lucian) / Shane Brolly (Kraven) / Bill Nighy (Viktor)
118 minutos – Color – USA / Alemania / Hungría / Gran Bretaña
Filmax – 17.10.2003 – terror
www.entertheunderworld.com
k-os-dixit *

"The Mix"

Se ha vendido como la primera película sobre el mundo dance y de los dj's. Pero a todos aquellos que realmente les interese este género musical que no vayan a ver esta película para disfrutar de una historia interesante de los pinchadiscos de las discotecas más de moda. Lo que nos encontramos en esta película es una historia muy simple, que no son más que tópicos para ir poniendo de fondo constantemente todo estos géneros musicales, techno, trance,house, u otros, que forman la banda sonora de la película, y que pueden encontrarse en un doble disco con todo este material.

La historia de **The Mix** es simple, al mismo tiempo que mal trabajada. Un mafioso de la noche española está atacando a los locales de más moda en toda España para ocuparlos por la fuerza, y quedarse con todo el pastel, y meter dentro a sus mejores dj's, gogo's y matones. Entre los dj's que expulsa está el grupo de dj Bull (**William Miller**), un dj de los más importantes de la noche, que es expulsado literalmente de la sala en la que está tocando para ser sustituido por dj Barbie (**Diana Nogueira**), la hija del mafioso Larry Killer (**Luis Lázaro**) que acaba de llegar de Londres, donde después de estar internada ocho años se ha convertido en una profesional de los platos. El encuentro entre dj Bull y dj Barbie no será perfecto, pero si habrá chispa, por otro lado su padre tendrá que realizar la lucha final para conseguir el dominio absoluto de la noche.

La historia es exageradamente simplista y llena de tópicos, y deja a los dj, y toda la cultura que les rodea en un nivel muy triste, lleno de perversión, drogas y violencia. En ningún caso se utiliza la música dance de verdad como hilo narrativo, simplemente como elemento para utilizar a los personajes. La dirección e interpretaciones están muy lejos de ser correctas. La gota que colma el vaso es la pelea final, si es que alguien aguanta hasta ésta, falsa en todos sus movimientos, parece no haber sido trabajada, e intentando no hacerse daño los unos con los otros.



FICHA
The Mix (The Mix) 2003
Director
Pedro Lazaga
Guión
Mercedes Holgueras
Intérpretes
Víctor Serrano (DJ Sherpa) / William Miller (DJ Bull) / Diana Nogueira (DJ Barbie) / David García Palencia (DJ Junior) / Ramón Langa (El Trena) / Luis Lázaro (Larry Killer)
90 minutos – Color – España
UIP – 17.10.2003 – drama / acción
www.portalmix.com/themix
k-os-dixit **

"El Mexicano"

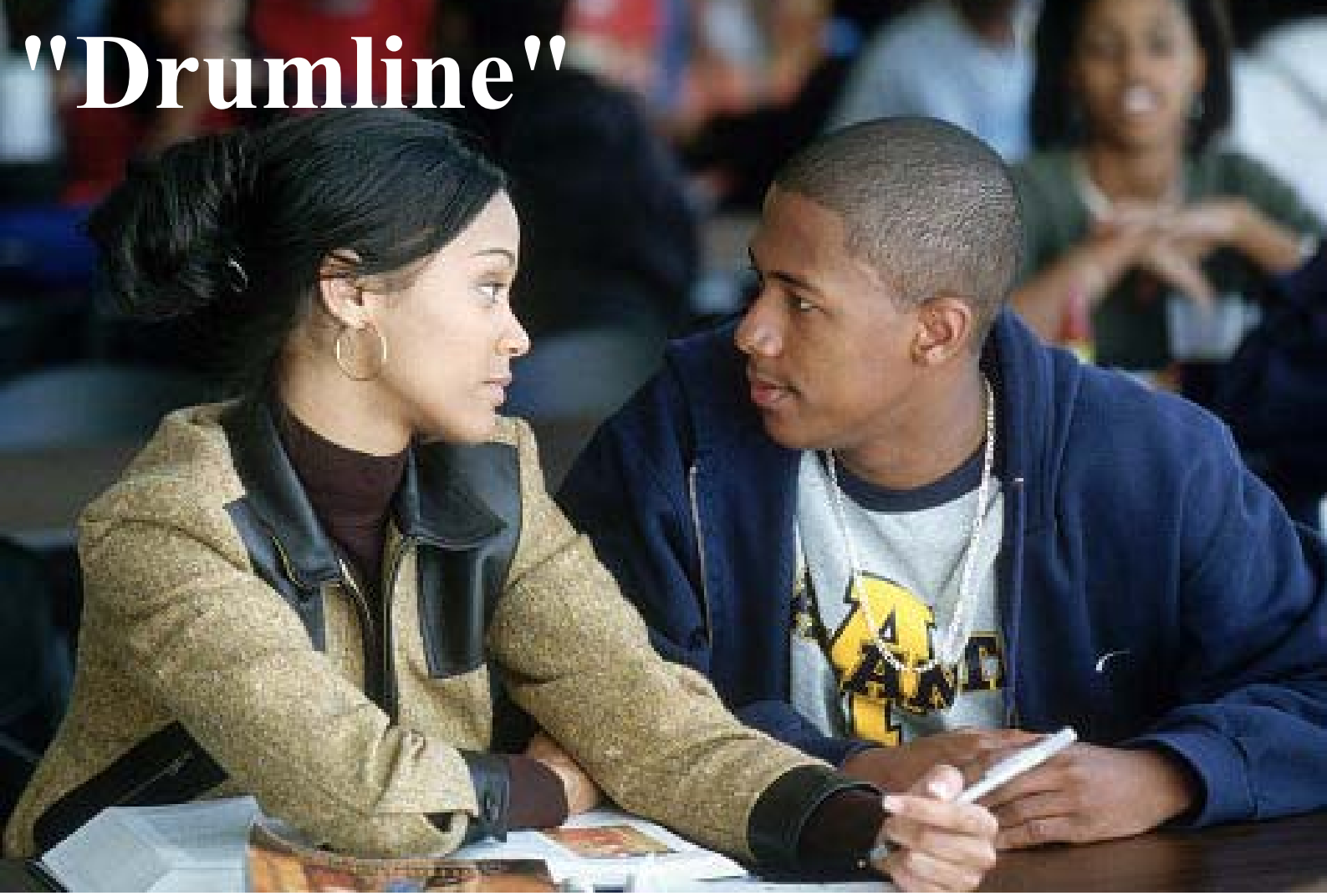
Esta parece ser la última película de la saga creada por **Robert Rodriguez** después del éxito económico de **El mariachi** que lo llevó a realizar **Desperado**, y por último este **El Mexicano (Once Upon a Time in Mexico)**, una película que es débil desde el guión hasta la ejecución. Se trata del duelo final entre El Mariachi (**Antonio Banderas**) y Marquez (**Gerardo Vigil**), el hombre que asesinó a Carolina (**Salma Hayek**), esposa de El Mariachi, y también a la hija de ambos. Sands (**Johnny Depp**) es un extraño miembro de la CIA, que conoce del próximo golpe de estado mexicano en el que Marquez asesinará al Presidente (**Pedro Armendáriz**), pero n desea que el militar cupe el puesto, y conociendo el odio personal de El Mariachi hacia Marquez lo contrata con la única misión de acabar con él cuando haya asesinado al Presidente.

La película es un continuo de desaciertos, la dirección lleva a la película a convertirse en una cinta de patriotismo mexicano barato, que parece estadounidense pero cambiando la bandera de barras y estrellas por la mexicana. Al igual que la trama que se ofrece, que por el deseo de explicar el pasado de los personajes se va enredando en una larga serie de flash-backs que por su mala utilización sólo crean confusión y aburrimiento en la trama principal, que tampoco es nada especial. Las escenas de acción son exageradas, buscando el efectismo más que el efecto, y llegando a aburrir cuando se ve a un gran número de actores o cantantes, que no empuñan un arma bien y dicen una frase con sentido.

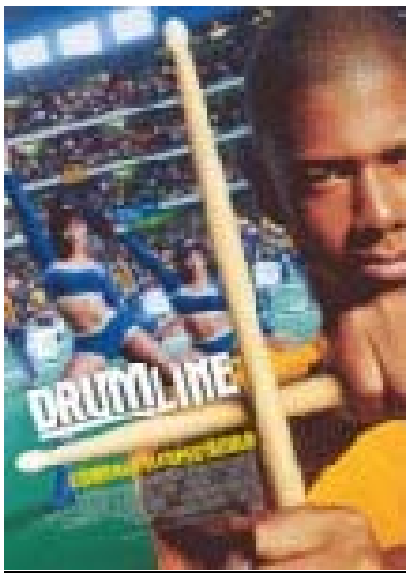
El resultado final de esta película que debería ser sólo simple entretenimiento, se convierte en una película aburrida, y que lo que a pesar de no ser excesivamente larga se hace insoportable. El que está a la altura de la película es **Enrique Iglesias**, en su debut cinematográfico, un buen lugar donde debutar para que todas las críticas no caigan sobre él.

FICHA
El Mexicano (Once Upon a Time in Mexico) 2003
Director
Robert Rodriguez
Guión
Robert Rodriguez
Intérpretes
Antonio Banderas (El Mariachi) / Salma Hayek (Carolina) / Johnny Depp (Sands) / Mickey Rourke (Billy) / Eva Mendes (Ajedrez) / Willem Dafoe (Barillo)
101 minutos – Color – Mexicano / USA
Buenavista – 17.10.2003 – acción
www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

"Drumline"



Habitual historia de jóvenes de institutos en USA, donde está la pelea por la superación propia, en este caso sucede a través de la banda de un instituto, cuando un chico de Harlem consigue ir a la A & T Atlanta University, y sus ritmos de hip-hop no son los que están habituados a utilizar en esa universidad, y debe empezar de nuevo para demostrar todo el talento que tiene con la música, algo que no le será fácil por la dura competencia que encontrará en diferentes compañeros. A todo ello se verán también los problemas personales que el protagonista se vaya encontrando.



FICHA
Drumline (Drumline) 2002
Director
Charles Stone III
Guión
Tina Gordon Chism / Shawn Schepps
Intérpretes
Nick Cannon (Devon) / Zoe Saldana (Laila) / Orlando Jones (Dr. Lee) / Leonard Roberts (Jayson) / GQ (Jayson) / Jason Weaver (Ernest)
118 minutos – Color – USA
Fox – 17.10.2003 – comedia / drama
www.drumlinemovie.com

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

Será que, por fin, llegan nuevos tiempos o quizás es sólo una atractiva opción comercial pero lo cierto es que últimamente las mujeres son el eje principal de muchas películas. Hay mujeres fuertes y tenaces dispuestas a luchar contra el papel que la sociedad, incluida la parte femenina de ésta, les reserva. Es el caso de la joven Ana, interpretada por una debutante y prometedora America Ferrera, en *Las mujeres de verdad tienen curvas.* Con menos reivindicación social y, sin embargo, más profundidad, la pantalla nos ofrece la oportunidad de conocer una mujer valiente enfrentada de la forma más madura posible a sus propios miedos y a la impotencia de tener que irse cuando uno aún no quiere abandonar. En *Mi vida sin mí*, la directora catalana Isabel Coixet nos muestra, en el personaje interpretado por Sarah Polley, la empatía y el egoismo, entendido éste como algo lícito y no necesariamente negativo.

Pero la fortaleza y la obstinación llevadas al límite pueden convertirse en el propio enemigo. Es lo que le ocurre a Grazia, la protagonista de la italiana *Respiro*, dirigida por Emanuele Crialese y proclamada mejor película en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes del pasado año. Grazia se erige como el individuo libre que no cede ante la presión de los convencionalismos. Ella representa la renovación en una comunidad anclada en el pasado. Sin embargo, sus ansias de vida llevan al sufrimiento a las personas que más le quieren y quizás éste sea el punto de debilidad que le hace ceder su libertad individual a cambio de un cierto bienestar social.

Hay mujeres que ceden por amor y que sólo después de repetidos episodios de humillación deciden tomar el mando de sus vidas, a pesar de saber que el amor, ese amor destructivo, persiste. Son las mujeres del miedo, de los sueños que se rompieron, las mujeres del tiempo que nunca volverá. Icíar Bollaín nos da la oportunidad, en *Te doy mis ojos*, de ver a través de un resquicio y de la forma más aséptica y equilibrada posible el demasiado cotidiano horror de los malos tratos. En una de las propuestas más interesantes que se han realizado sobre este tema, mucho más completa que *Sólo mía* de Javier Balaguer, Bollaín desnuda a la mujer maltratada pero también, y en eso radica su acierto, al maltratador.

El cine, pues, una vez más se confirma como uno de los mejores espejos de la sociedad. De forma paralela al protagonismo compartido que adquiere la mujer hoy en día, las películas se abren a esta realidad cada vez menos futura y más presente. La mujer deja de ser en la pantalla la compañera del hombre para convertirse en la protagonista, una protagonista que ya no responde a un sólo patrón, normalmente le tocaba el de la mujer obediente y sumisa o, en la otra opción posible, el de mujer fatal deseada por los hombres y envidiada por las mujeres. Ahora las protagonistas del celuloide son tan diversas como lo son las mujeres en realidad. Esperemos que este nuevo auge de la presencia femenina en la pantalla, con las mayores ofertas de trabajo que supone para las actrices, y este derrumbamiento del arquetipo lleve también a una igualdad de sueldos dentro de la profesión de intérpretes.

Andres Vicente Gómez

Decir este nombre es nombrar a LolaFilms, la productora española más galardonada en España, y también recnocida fuera de ella. Con sus más de 80 películas prducidas hasta el moment ha conseguido que **¡Ay Carmela!** sea la película con mayor número de Goyas, y que **Belle Epoque** además de triunfar en España también cnsiguió el preciad Oscar. Un Oscar que nuevamente vuelve a tenerlo cerca gracias a **Soldados de Salamina** que ha sido seleccionada por la Academia, y que después de varios fracasos parece que nuevamente podrá volver a situar su productora en un lugar de privilegio, siendo capaz también de crear blockbusters como las dos cintas de **Torrente**.

Acaba de estrenar con polémica **Buen viaje, Excelencia**, mientras que en las salas todavía puede verse **Soldados de Salamina** a la espera de la noticia que pueda surgir el 27 de enero estando nominada al Oscar.

Como productor no preferiría organizar los estrenos españoles a lo largo de todo el año.

Se debería intentar pero si haces un repaso a las fechas no es fácil encontrar oportunidades para el cine español. Si hacemos un repaso empezamos por Navidades, época que requiere una película grande, familiar y de entretenimiento, son días de mucho cine, y las salas están copadas por los americanos, porque precisamente hacen ese cine, y ahora la Navidad comienza en Noviembre, para aprovechar los festivos de primeros de mes, y todo esto se alarga durante diciembre y enero, y el cine español no tiene películas para competir, a pesar que las primeras películas de Trueba las estrené el 4 de Diciembre y funcionan bien, y también estrene en Navidades Las edades de Lulú, buscando al público que le interesase este cine. Pasado esto entramos en Febrero con las nominaciones a los Oscar, y las ganadoras de los Goya que tienen alguna oportunidad, después de las nominaciones vienen las ganadoras de los Oscar. Los meses de Mayo y Junio son los peores meses, los estudiantes terminan el curso, estan de exámenes y en Madrid está la fiesta de la ciudad, y la gente sale a la calle con los primeros calores al haber espectáculos gratuitos, de manera que el productor español no estrena en Mayo ni Junio, en Julio y Agosto son meses en las que otra vez sólo funcionan las peliculas familiares americanas que nosotros no hacemos. La palanca que tenemos de lanzamiento para el cine español es el Festival de San Sebastián con toda la prensa reunida, no mucha gente del extranjero, y aquí se aprovecha, esa es la explicación por la que se estrenan las película en Septiembre todas de golpe.

Pero las película que necesitan del boca oreja podrían aprovechar los huecos de calendario para mantenerse

Ese tipo de películas, el cine español de calidad son las que se estrenan en los Verdi, Renoir, Alphaville, en complejos urbanos de salas pequeñas, esas películas si se estrenan todo el año, pero se hacen notar más las tres o cuatro en Septiembre porque vienen de San Sebastián y coinciden con las de más vocación comercial. Yo he estrenado a lo largo del año como Soldados de Salamina y Deseo, y como yo otros muchos productores. Si se hacen 100 películas españolas cada año, tocan a dos per semana. A la prensa os sorprende, pero si tuvierais todos los datos lo veríais claro.

Será difícil crear una industria sólida e independiente

Independiente ya lo es, los productores españoles son independiente. Para que la industria cinematográfica española fuera sólida España tendría que tener 80 millones de habitantes, de esta manera el mercado cubriría los gastos de una película, en todos los países hay las ayudas gubernamentales por esta razón, porque las películas solas no se amortizan, al igual que el estado paga carreteras o leche para que el coste elevado no lo pague el

Filmografía seleccionada

2003 Buen viaje, Excelencia

2003 Soldados de Salamina
2002 El Embrujo de Shanghai
2002 Pasos de baile

2001 Desafinado
2001 Son de mar
2001 La voz de su amo
2001 Tardes con Gaudí
2001 Torrente 2
2000 La Comunidad
2000 El Portero
1999 Goya en Burdeos
1998 La niña de tus ojos
1998 Torrente el brazo tonto de la ley
1997 Más allá del jardín
1997 Perdita Durango
1996 Libertarias
1996 Palace
1996 Two Much
1995 Beltenebros
1995 El día de la bestia
1995 La teta y la luna
1994 La pasión turca
1993 Huevos de oro
1992 Jamón, jamón
1992 Belle Epoque

1990 ¡Ay, Carmela!
1988 Remando al viento
1986 El año de las luces

usuario, como la Traviata que hay ahora en el Teatro Real, que por mi caras que están las entradas, sólo con ellas no se podría levantar el telón.

Por lo que hace Soldados de Salamina, cuál es su carrera a partir de ahora
Entre Nviembre y Enero hay un cmité de selección en la Academia de Hollywood, estos elegirán a las cinco películas que conseguirán la nominación. Hasta entonces sólo pdemos esperar. Si está seleccionada entre las cinco entonces si que se puede comenzar a incluir anuncios, y poco más ya que ahora está mal visto enviar vídeos porque las majors no van a enviar más, y a pesar que aquí votan todos hay los problemas que sólo pueden votar aquellos que hayan visto las cinco películas.
La película todavía no ha estado vendida en USA, pero desde la preselección se han vuelto a interesar en ella, y nos han pedido volver a verla, si se ha vendido en Escandinavia, América Latina e Italia, per no es no es una película para arrasar, es más bien para verse en circuitos de arte y ensayo.

Y en Festivales
No, a mi los festivales no me gustan mucho, si va a 50 pequeños no sirve de nada, ya que son festivales parásitos que se aprovechan, y prefiero que me la compren y se vea comercialmente en Francia, a que no me la compren porque se ha visto en siete festivales pequeños para no obtener nada. La cosa es diferente en los Festivales Grandes, por ejemplo Buen viaje, Excelencia va a Tokyo, si es bueno ir a Cannes, Venecia, Toronto o Berlín, que son Festivales que están al servicio de las películas y no como el resto que funcionan al revés.

LolaFilms era un nombre importante en el cine español y los Goya, pero no ha sonado mucho en los últimos años
Se ha producido en los años 2001 y 2002 que no hemos estado acertados, quería hacer un cine comercial e internacional y hemos fallado, las películas que hemos hecho en inglés fueron un fracaso, y después con películas como El embrujo de Shanghai, Deseo o El gran robo jamás contado han sido verdaderos desastres. Entono el mea culpa en mi parte, y otra de los que han hecho las películas conmigo, cada uno en su porción de responsabilidad.

El productor (izquierda) presentando Desafinado

7 Preguntas Goya

1 – Como recuerda la nominación
Si no recuerdo mal fue con El año de las luces, lo que no recuerdo para a quien, si recuerdo que era el segundo año, yo no era miembro, prácticamente ni sabía de la existencia de los premios, y no recuerdo que ninguno fuera a la ceremonia. El tercer año ya ganamos bastantes Goyas, con ¡Ay, Carmela!, y de las 11 primeras ediciones conseguimos 5 o 6 a la Mejor Películas, y en total conseguimos muchos Goya y más nominaciones.

2 – Donde tiene sus Goya's
Repartidos entre casa y la oficina.

3 – Pesa tanto o es una leyenda urbana
No pesa nada, el primero y segundo año con la cabeza llena si, ahora no, pesará un quilo y medio aproximadamente.

4 – Sardá & Wyoming o Whoopie & Crystal
Me gustan muchísimo Sardá y Wyoming, son probablemente dos de los personajes del mundo del cine a los que mas simpatía les tengo he trabajado mucho con ellos y les tengo un gran aprecio, y seguramente cualquier otra pareja española me gustaría más que Whoopie y Billy que no me gustan nada.

5 – Oscar, Europa o Goya
El Oscar, prefiero un Oscar a 10 Goyas y 50 Premios Europa.

6 – Para el cine el Goya, para la pintura...
No tengo ni idea.

7 – Si te digo Goya lo rimas con...
Hoya.

DVD-Z2

El Rey León

Ha sido la película de animación más importante de la historia del cine, y la que devolvió a Disney a lo más alto de la industria de animación, justo antes de la aparici´n de Pîxar, también Disney, y DremWorks.

Para la aparición en DVD de esta película se han creado dos nuevos discos de manera muy cuidadosa y que ofrecen un sinfín de material para que se pueda disfrutar tanto de la película como del resto de contenido. Incluye una nueva versión de la película con la secuencia 'Al Amanecer creada por Elton John y Tim Rice. El making off, videos musicales, y la película comentada por el productor Don Hahn y los directores Roger Allers y Rob Minkoff. Incluye también juegos y escenas eliminadas o abandonadas. Y con un avance de lo que se puede encontrar en el segundo disco esto es l que tenemos en el disco 1.

La película está en castellano e inglés, y con subtítulos en castellano e inglés, mientras que los extras del segundo disco todo está en castellano subtitulado en castellano y hebreo.

Distribuidora Buenavista

The Ring

Después del éxito internacional de la versión oriental de la película, USA compró los derechos para realizar una nueva versión para copiar plano a plano la película y hacerla llegar todavía más lejos saliendo de la maquinaria de Hollywood, con la australiana Naomi Watts como máxima protagonista de la historia.

El disco de la película nos permite ver un documental titulado Nunca veas esta cinta, el vídeo, y el tráiler de Atrápame si puedes.

La película puede verse en castellano, italian e inglés, su versión original, y con subtítulos en los mismos idiomas entre otros.

Distribuidora DreamWorks

Noticias

Previo AlCine

El Festival de Cine de Alcalá de Henares que tendrá lugar entre 7 y el 15 de noviembre, ha anunciado una de sus actividades paralelas que pueden tener mayr aliciente cmo es una exposición sobre La mala educación, la nueva película de Pedro Almodóvar, donde se podrán ver bocetos de vestuario de Jean Paul Gaultier, fotografías realizadas por el propio director durante el rodaje, y los diseños de Juan Gatti y el cartel de Ceesepe.

L'Alternativa

En Barcelona, la décima edición del Festival de Cine Independiente que se iniciará el 14 de noviembre hasta el 22 del mismo mes, ya tiene cartel, y ha cerrado su sección oficial finalmente con 71 películas, divididas en 26 cortometrajes, 13 documentales, y 7 largometrajes. También crean una sección paralela para celebrar el centenario del nacimiento de Yasujiro Ozu, con el estreno en proyección única de El sabor del pescado de otoño, su última película. Además de mesas redondas y otras secciones paralelas con mucho cine independiente.

Experimental

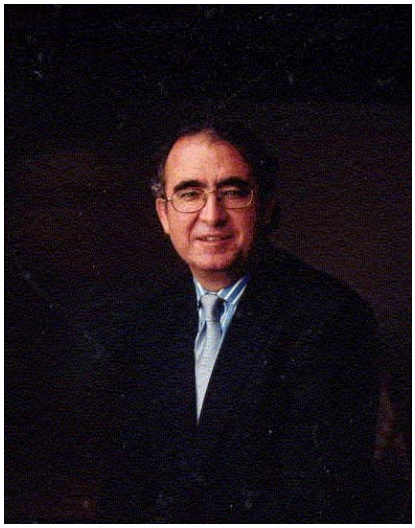
En Madrid lo que está listo es la 13 Semana de Cine Experimental, que tendrá lugar entre el 14 y el 21 de noviembre, donde se estrenará Sobre el arco iris la nueva película de Gonzalo López-Gallego, cn una retrospectiva de Pedro Almodóvar y otra el director de animación belga Raoul Servais, además del concurso de spots publicitarios para escuelas de cine. En la sección competitiva participarán un total de 36 películas que representarán a 17 países.

Cartel Oscar

El artista pop Burton Morris ha sido ele elegido por la Academia de Hollywood para crear el cartel conmemorativo de los 76 Premios Oscar. El director ejecutivo de la Academia Bruce Davis ha comentado que "ya hace un par de años que se habían fijado en Burton, pero para el 75 aniversario deseábamos un cartel más solemne". Actualmente Morris ha sido elegido para ser el artista oficial del equipo estadounidense en ls Juegos Olímpicos de Atenas. El poster será presentado el pr´ximo día 13 de noviembre.

Presidente FAPAE

El pasado 15 de octubre de 2003 Pedro Pérez Fernández de la Puente fue elegido Presidente de FAPAE. Su candidatura fue presentada por 7 de las 15 asociaciones que conforman la FAPAE, y mantendrá este cargo durante dos años. Pedro Pérez es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, y anteriormente ya había presidido la FAPAE entre mayo de 1993 y febrero de 1997. Actualmente preside Gdavid Consultores, dedicada a la consultoría estratégica.



Cuba al Oscar

La película cubana Suite Habana, recién estrenada en España, ha sido la seleccionada para representar a Cuba en la próxima edición de los Premios Oscar, que ya ha finalizado su periodo de presentación de películas pero que por el momento no ha facilitado la lista completa de países y películas presentadas, el pasado año ya hubieron problemas con varias películas presentadas que no cumplían los requisitos demandados.

Fin de rodaje

La película Mala Uva finalizó su rodaje el 18 de octubre de 2003, la película rodada íntegramente en Barcelona durante siete semanas, está dirigida por Javier Domingo y protagonizada por Sancho Gracia y Ágata Lys entre otros. La producción de Wanda Vision S.A. y Fenix P.C. ha tenido un coste de 2.099.797,74 euros.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films october 16th 2003

www.fotograma.com

Bar El Chino (Bar El Chino) 2003
Argentina - documentary - 100'
by Daniel Burak
official site www.barelchino.com.ar

Código postal (Código postal) 2003
Argentina - drama - 90'
by Roberto Echegoyenberry
official site www.codigopostal.info

Exterminio (28 Days Later...) 2002
United Kingdom / Netherlands / USA - drama
by Danny Boyle
official site www.28dayslaterthemovie.com

Lección de honor (The Emperor's Club) 2002
USA - drama - 109'
by Michael Hoffman
official site www.theemperorsclub.com

Soy tu aventura (Soy tu aventura) 2003
Argentina - comedy - 110'
by Néstor Montalbano
official site www.soytuaventura.com.ar

Una casa inolvidable (Casomai) 2002
Italy - comedy - 114'
by Alessandro D'Alatri
official site www.casomai.it

Veronica Guerin (Veronica Guerin) 2003
USA - drama - 98'
by Joel Schumacher

Austria New Films october 17th 2003

www.afcg.at

Auswege (Auswege) 2003 (16th)
by Nina Kusturica

Baltic Storm (Baltic Storm) 2003 (16th)
Germany / United Kingdom - thriller - 113'
by Reuben Leder
official site www.balticstorm.com

Kill Bill Volume 1 (Kill Bill: Vol. 1) 2003 (16th)
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Uptown Girls - Eine Zicke kommt selten allein (Uptown Girls) 2003
USA - comedy
by Boaz Yakin

Verschwende deine Jugend (Verschwende deine Jugend) 2003
Germany - drama - 98'
by Benjamin Quabeck
with Tom Schilling / Robert Stadlober / Jessica Schwarz / Marlon Kittel / Dieter Landuris / Nadja Bobyleva / Denis Moschitto / Josef Heynert / Mareike Lindenmayr / Nina Asseng / Christian Ulmen / Steffen Jürgens / Franziska Walser / Annette Paulmann / Stephan Bissmeier
IMDb http://us.imdb.com/Title?0327227
official site www.verschwende-deine-jugend-film.de

Australia New Films october 16th 2003

www.moviemarshal.com

Alex and Emma (Alex and Emma) 2003
USA - comedy / romance
by Rob Reiner
official site www.alexandemmamovie.com

Kill Bill: Volume 1 (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Belgium New Film october 15th 2003

www.cinebel.com

De zaak Alzheimer (De zaak Alzheimer) 2003
Belgium - thriller - 119'
by Erik Van Looy
official site www.skynet.be/dezaakalzheimer

El Bosque Animado / La Fôret enchantée / Hot levende Bos (El Bosque Animado) 2001
Spain - animation - 83'
by Ángel de la Cruz / Manolo Gómez

House of the Fools / La Maison de Fous (Dom durakov) 2002
France / Russia - drama - 104'
by Andrei Konchalovski

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - thriller - 137'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Twenty-Nine Palms (Twentynine Palms) 2003
France - drama - 119'
by Bruno Dumont
official site www.29palms-lefilm.com

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Brazil New Films october 17th 2003

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Aos Treze (Thirteen) 2003
USA / United Kingdom - drama - 100'
by Catherine Hardwicke
official site www.foxsearchlight.com/thirteen/

Lágrimas ao Sol (Tears of the Sun) 2003
USA - action
by Antoine Fuqua
official site www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun/

O Amor Custa Caro (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Canada New Films october 17th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

At Five In The Afternoon (Panj é asr) 2003
Iran / France - drama - 106'
by Samira Makhmalbaf
official site www.acinqheures.com

Coral Reef Adventure (Coral Reef Adventure) 2003
USA / Singapore / Taiwan - documentary / IMAX- 45'
by Greg MacGillivray
official site www.coralfilm.com

L'Auberge Espagnole (L'auberge espagnole) 2002
France / Spain - comedy - 120'
by Cédric Klapisch
official site www.marsfilms.com/auberge/

Moving Malcolm (Moving Malcolm) 2003
Canada- comedy - 83'
by Benjamin Ratner
official site http://movingmalcolm.com

Runaway Jury (Runaway Jury) 2003
USA - thriller - 127'
by Gary Fleder
official site www.runawayjurymovie.com

Small Voices (Munting tinig, Mga) 2002
Philippines - drama - 109'
by Gil Portes
official site http://smallvoices.cjb.net

Texas Chainsaw Massacre (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

Veronica Guerin (Veronica Guerin) 2003
USA - drama - 98'
by Joel Schumacher

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films This Week

Colombia New Films october 17th 2003
www.cinecolombia.com.co

Abajo el amor (Down with Love) 2003
USA - comedy - 100'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

Había una vez en Mexico (Once Upon a Time in Mexico) 2003
USA / Mexico - drama / comedy - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Respiro (Respiro) 2002
Italy / France - comedy / drama - 90'
by Emanuele Crialese
official site www.respiro-lefilm.com

Denmark New Films
www.ebts.dk

No New Films This Week

Finland New Films october 17th 2003
www.leffaan.com

Bringing down the house - Elämä on laiffii (Bringing Down the House) 2003
USA - comedy - 105'
by Adam Shankman
official site http://movies.yahoo.com/house/

Elämä ilman minua (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
official site www.mividasinmi.com

Herrasmiesliiga (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Lizzie McGuire: Popster (The Lizzie McGuire Movie) 2003
USA - comedy - 96'
by Jim Fall
official site http://disney.go.com/disneypictures/lizzie/

Spun (Spun) 2002
USA / France - comedy - 101'
by Jonas Åkerlund
official site www.spunthemovie.com

France New Films october 15th 2003

www.cinefil.com

American Pie: marions les ! (American Wedding) 2003
USA - comedy
by Jesse Dylan
official site www.americanpiemovie.com

Bad Boys II (Bad Boys II) 2003
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Cette femme-la (Cette femme-la) 2003
France - thriller - 100'
by Guillaume Nicloux
official site

Evelyn (Evelyn) 2002
USA / Germany / Ireland / Netherlands / United Kingdom - drama - 94'
by Bruce Beresford
official site www.mgm.com/evelyn

Histoire d'un secret (Histoire d'un secret) 2003
France - documentary - 95'
by Mariana Otero

Janis et John (Janes et John) 2003
France - comedy - 105'
by Samuel Benchetrit

Les enfants de la colere (Führer Ex) 2002
Germany - drama - 105'
by Winfried Bonengel

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - thriller - 137'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Tiresia (Tiresia) 2003
France / Canada - drama - 115'
by Bertrand Bonello

Un film parlé (Un film parlé) 2003
Portugal / France / Italy - drama - 96'
by Manoel de Oliveira
official site www.madragoafilmes.pt/unfilmefalado

Germany New Film october 17th 2003

www.cinema.de

7 Brüder (7 Brüder) 2002
Germany - documentary - 86'
by Sebastian Winkels

Baltic Storm (Baltic Storm) 2003
Germany / United Kingdom - thriller - 113'
by Reuben Leder
official site www.balticstorm.com

Das Wunder von Bern (Das Wunder von Bern) 2003
Germany - drama - 117'
by Sönke Wortmann
official site www.daswundervonbern-derfilm.de

Kill Bill (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.comite

Pumuckl und sein Zirkusabenteuer (Pumuckl und sein Zirkusabenteuer) 2003
Germany - children - 87'
by Peter Weissflog

Versuchungen (Kísértések) 2002
Hungary - drama - 88'
by Zoltán Kamondi
official site http://temptations.kamondi.hu

Greece New Films october 17th 2003

www.cine.gr

American Wedding - American Pie: Ο Γαμος (American Wedding) 2003
USA - comedy
by Jesse Dylan
official site www.americanpiemovie.com

Daddy Day Care (Daddy Day Care) 2003
USA - comedy
by Steve Carr
official site www.sonypictures.com/movies/daddydaycare/

Lost in Translation - Χαμενοι στη Μεταφραση (Lost In Translatin) 2003
USA - drama - 102'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.com

Ludwig - Το Λυκοφως των Θεων (Ludwig) 1972
France / Italy / West Germany - drama - 184'
by Luchino Visconti

The Good Thief (The Good Thief) 2002
United Kingdom / France / Canada / Ireland - crime - 108'
by Neil Jordan

The League of Extraordinary Gentlemen - Η Συμμαχια - AKA : LXG (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Ireland New Films october 16th 2003
www.rte.ie

Kill Bill: Volume 1 (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Song for a Raggy Boy (Song for a Raggy Boy) 2003
Ireland / United Kingdom / Denmark / Spain - drama - 100'
by Aisling Walsh

Time of the Wolf (Le Temps du Loup) (Le temps du loup) 2003
France / Austria / Germany - drama - 113'
by Michael Haneke

Winged Migration (Le peuple migrateur) 2001
France / Spain / Italy / Germany / Switzerland - documentary
by Jacques Cluzaud / Michel Debats / Jacques Perrin
official site www.peuplemigrateur.com

Italy New Films october 17th 2003
www.cinestudio.it

Bad Boys II (Bad Boys II) 2003
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Prima ti sposo poi ti rovino (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Scacco pazzo (Scacco pazzo) 2003
Italy - comedy
by Alessandr Haber

Mexico New Films october 17th 2003
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

El amor cuesta caro (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

S.W.A.T. Unidad especial (S.W.A.T.) 2003
USA - action
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Un gran ladrón (The Good Thief) 2002
United Kingdom / France / Canada / Ireland - crime - 108'
by Neil Jordan

Netherlands New Films october 16th 2003
www.moviemeter.nl

Fanfan la Tulipe (Fanfan la tulipe) 2003
France - action / comedy - 95'
by Gérard Krawczyk
official site www.europacorp.com/dossiers/fanfan/

In This World (In This World) 2002
United Kingdom - documentary - 88'
by Michael Winterbottom

It's All About Love (It's All About Love) 2003
USA / Japan / Sweden / United Kingdom / Denmark / Germany / Netherlands - drama - 104'
by Thomas Vinterberg
official site www.tvropa.com/itsallaboutlove/

My Boss's Daughter (My Boss's Daughter) 2003
USA - comedy - 85'
by David Zucker

New Zeland New Films october 17th 2003
www.nzherald.co.nz

Confidence (Confidence) 2003
USA / Canada / Germany - thriller - 98'
by James Foley
official site www.confidencethemovie.com

Respiro (Respiro) 2002
Italy / France - comedy / drama - 90'
by Emanuele Crialese
official site www.respiro-lefilm.com

Norway New Films october 17th 2003
www.filmguiden.no

Down With Love (Down with Love) 2003
USA - comedy - 100'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

One Love (One Love) 2003
USA
by Leon Gast

Zafir (Zafir) 2003
Denmark - family
by Malene Vilstrup

Portugal New Films october 17th 2003

http:cinecartaz.publico.pt

Abaixo o Amor (Down with Love) 2003
USA - comedy - 100'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

Bad Boys II (Bad Boys II) 2003
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Dogville Confessions (Dogville Confessions) 2003
Denmark - documentary - 52'
by Sami Saif

Estranhs de Passagem (Dirty Pretty Things) 2002
United Kingdom - drama - 107'
by Stephen Frears
official site www.go-underground.com

Um Filme Falado (Un film parlé) 2003
Portugal / France / Italy - drama - 96'
by Manoel de Oliveira
official site www.madragoafilmes.pt/unfilmefalado

Xavier (Xavier) 1992
Portugal - drama - 100'
by Manuel Mozos

Spain New Films october 17th 2003
www.ciendecine.com

Drumline (Drumline) 2003
USA - comedy - 118'
by Charles Stone III
official site www.drumlinemovie.com

El Mexicano (Once Upon a Time in Mexico) (Once Upon a Time in Mexico) 2003
USA / Mexico - drama / comedy - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Emperor's Club (The Emperor's Club) 2002
USA - drama - 109'
by Michael Hoffman
official site www.theemperorsclub.com

La Flor del Mal (La fleur du mal) 2003
France - drama - 104'
by Claude Chabrol

Los abajo firmantes (Los abajo firmantes) 2003
Spain - drama - 90'
by Joaquín Oristrell

Soñadores (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 120'
by Bernardo Bertolucci
official site www.the-dreamers.com

The Mix (The Mix) 2003
Spain - drama / action - 90'
by Pedro Lazaga
official site www.portalmix.com/themix

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - fantasy - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Switzerland New Films october 16th 2003
www.outnow.ch

Dogville Confessions (Dogville Confessions) 2003
Denmark - documentary - 52'
by Sami Saif

Intolerable Cruelty (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Kill Bill: Volume 1 (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Yossi & Jagger (Yossi & Jagger) 2002
Israel - drama - 67'
by Eytan Fox
official site www.yossiandjagger.com

United Kingdom New Films october 17th 2003

www.empireonline.co.uk

Bollywood Queen (Bollywood Queen) 2002
United Kingdom - romance
by Jeremy Wooding
official site www.arclightfilms.com/films/bollywood/

Kill Bill Volume 1 (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - thriller - 137'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Okay (Okay) 2002
Denmark - comedy - 93'
by Jesper W. Nielsen
official site www.msn.dk/okay/

Party Monster (Party Monster) 2003
USA / Netherlands - thriller - 98'
by Fenton Bailey / Randy Barbato
official site www.partymonster.com

The Cremaster Cycle (The Cremaster Cycle) 1995-2003
USA - 397'
by Matthew Barney

The League Of Extraordinary Gentlemen (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Time Of The Wolf (Le temps du loup) 2003
France / Austria / Germany - drama - 113'
by Michael Haneke

USA New Films october 17th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

9 Dead Gay Guys (Nine Dead Gay Guys) 2003
United Kingdom - comedy - '
by Ky Mo Lab
official site

Gospel of John (Gospel of John) 2003
Canada / United Kingdom - drama - 180'
by Philip Saville
official site www.gospelofjohnthefilm.com

Khachaturian (Khachaturian Piano Concerto) 2003
USA - documentary
by Peter Rosen
official site http://www.peterrosenproductions.com/productions/khachaturian_piano_concerto.html

Pieces of April (Pieces of April) 2003
USA - drama - 81'
by Peter Hedges
official site http://www.magiclanternpr.com/films/pieces_of_april.html

Prey for Rock and Roll (Prey for Rock and Roll) 202
USA - drama - 104'
by Alex Steyermark
official site http://www.preyforrockandroll.com/

Returner (Returner) 2002
Japan - action - 116'
by Takashi Yamazaki
official site www.returner.net

Runaway Jury (Runaway Jury) 2003
USA - thriller - 127'
by Gary Fleder
official site www.runawayjurymovie.com

Sylvia (Sylvia) 2003
United Kingdm - drama - 100'
by Christine Jeffs
official site www.sylviamovie.com

The Flower of Evil (La fleur du mal) 2003
France - drama - 104'
by Claude Chabrol

The Texas Chainshaw Massacre (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

Veronica Guerin (Veronica Guerin) 2003
USA - drama - 98'
by Joel Schumacher

Wonderland (Wonderland) 2003
USA - drama - 104'
by Nick Vallelonga